

INSTITUT FÜR BLASINSTRUMENTE – SCHULE FÜR FAGOTT**DCPL 25 - Studiengang zur Erlangung des akademischen Diploms erster Ebene in **BAROCK-FAGOTT** (M.D. Nr. 124/2009)**

AUSBILDUNGSZIELE	Am Ende des Studiengangs zur Erlangung des akademischen Diploms erster Ebene in BAROCK-FAGOTT müssen die Studierenden die Kenntnisse der historischen Techniken und die spezifischen Fähigkeiten erworben haben, die sie in die Lage versetzen, ihre eigenen künstlerischen Ideen zu verwirklichen. Zu diesem Zweck wird ein besonderer Schwerpunkt auf das Studium des repräsentativsten Repertoires des Instruments - einschließlich des Ensemblespiels - und der damit verbundenen Aufführungspraxis gelegt, auch mit dem Ziel, die Fähigkeit des Studenten zu entwickeln, in unterschiedlich zusammengesetzten Musikgruppen zu interagieren. Diese Ziele sollen auch dadurch erreicht werden, dass die Entwicklung der Wahrnehmungsfähigkeit des Gehörs und des Erinnerungsvermögens sowie der Erwerb spezifischer Kenntnisse über die organisatorischen, kompositorischen und analytischen Modelle der Musik und deren Zusammenspiel gefördert werden. Besondere Aufmerksamkeit muss dem Erlernen geeigneter Haltungs- und Gefühlskontrolltechniken gewidmet werden. Am Ende des dreijährigen Studiengangs müssen die Studierenden vertiefte Kenntnisse der stilistischen, historischen und allgemeinen ästhetischen Aspekte ihres Fachgebiets erworben haben. Darüber hinaus müssen die Studierenden im Hinblick auf die Besonderheiten der einzelnen Kurse über angemessene Fähigkeiten im Bereich der Improvisation und Ornamentik verfügen. Ein weiteres Bildungsziel des Kurses ist der Erwerb angemessener Kompetenzen im Bereich der Computermusik sowie im Zusammenhang mit einer zweiten europäischen Sprache.
ABSCHLUSSPRÜFUNG	Die Abschlussprüfung besteht aus: • der Aufführung eines Konzertprogramms von etwa einer Stunde Dauer, das im Voraus mit dem Lehrgangsrat vereinbart wird; das Programm kann für eine Dauer von maximal 20 Minuten Werke enthalten, welche bereits bei vorhergehenden Prüfungen ausgeführt worden sind; • der Abfassung und Diskussion einer wissenschaftlichen Arbeit zu einem mit einem Dozenten der theoretisch-analytisch-musikpädagogischen Disziplinen abgestimmten Thema mit einem Umfang von mindestens 75.000 Zeichen (einschließlich Leerzeichen, ohne Vorwort, Inhaltsverzeichnis, Bibliographie und sonstigen Hilfsmitteln (Ikonographie usw.);
BERUFSAUSSICHTEN	Der Kurs bietet den Studierenden folgende Beschäftigungsmöglichkeiten: - Solo-Instrumentalist - Instrumentalist in Kammermusikgruppen - Instrumentalist in Orchestergruppen - Instrumentalist in Orchesterformationen für Musiktheater
ERWARTETE LERNERGEBNISSE (knowledge and understanding)	Die Absolventen müssen nachweislich über Kenntnisse und Verständnisfähigkeiten verfügen, die die für den propädeutischen Bildungsweg typischen Fähigkeiten erweitern und/oder verstärken und auf originalen Musikquellen und Traktaten sowie auf der breiteren historischen und künstlerischen Landschaft beruhen.
ANWENDEN VON WISSEN UND VERSTEHEN (applying knowledge and understanding)	Die Absolventen müssen in der Lage sein, ihre Kenntnisse und ihr Verständnis bei der Lösung verschiedener technischer, stilistischer und interpretatorischer Probleme anzuwenden, auch in interdisziplinären Zusammenhängen, die mit ihrem Studienfach in Verbindung stehen.
URTEILEN (making judgements)	Die Absolventen müssen in der Lage sein, Wissen zu integrieren, mit Komplexität umzugehen und auf der Grundlage der ihnen zur Verfügung stehenden Informationen Entscheidungen zu treffen.
KOMMUNIZIEREN (communication skills)	Die Absolventen müssen in der Lage sein, ihre Schlussfolgerungen sowie deren zugrunde liegenden Kenntnisse und Überlegungen sowohl Fachleuten als auch Nicht-Fachleuten klar zu vermitteln.
LERNSTRATEGIEN (learning skills)	Die Absolventen müssen die notwendigen Lernfähigkeiten entwickelt haben, um ihr Studium selbständig fortsetzen zu können.

Art der Bildungstätigkeit	Fachbereich	KODEX	Künstlerischer Fachbereich	BGH Bereich	Lehrveranstaltung	Art des Unterr.	I Jahreseinheit			II Jahreseinheit			III Jahreseinheit		
							St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-analytisch-praktische Fächer	COTP/06	THEORIE, RHYTHMUS UND MUSIKALISCHE WAHRNEHMUNG	13	Notensingen, Intonation und Rhythmik (propädeutisch für <i>Ear Training</i>)	KLV	40	5	PR						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	KLV				32	4	Eign.	32	4	PR
	Interpretative Fächer der Alten Musik	COMA/15	CEMBALO UND HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE	12	Ausführungspraxis und Repertoires	EU	14	4	Eign.	14	4	Eign.	14	4	PR
	Musikwissenschaftliche Fächer	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	13	Musikgeschichte und Musikgeschichtsschreibung	KLV	40	5	PR	40	5	PR	24	3	PR
		CODM/01	BIBLIOGRAPHIE UND MUSIKBIBLIOTHEKSWESEN	3	Bibliothekswesen und Musikdokumentation	KLV	24	3	PR						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpretative Fächer der Alten Musik	COMA/09	BAROCK-FAGOTT	60	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	40	18	PR	40	18	PR	40	15	PR
					Elementare Instrumentenkunde	LU	15	1	Eign.						
					Stimmungen und Temperamente	LU				15	1	Eign.			
					Improvisation und Ornamentieren	LU				15	1	Eign.			
					Basso Continuo auf dem Instrument	EU				24	3	PR	24	3	PR
	Theoretisch-analytisch-praktische Fächer	COTP/05	THEORIE UND PRAXIS DES BASSO CONTINUO	3	Ausführungspraxis und Repertoire & Theorie des Basso Continuo	KLV	24	3	PR						
	Komposition	CODC/01	KOMPOSITION	6	Techniken des Kontrapunkts	KLV				24	3	PR	24	3	PR
	Interpretative Ensemblefächer	COMI/07	KAMMERMUSIK FÜR ALTE INSTRUMENTE	15	Ensemblemusik für historische Blasinstrumente	GU							24	3	PR
					Ensemblemusik für Stimmen und historische Instrumente	GU	24	4	PR	24	4	PR	24	4	PR
TOT				84			103	26		142	30		136	28	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Interpretierende Fächer der Ensemblemusik	COMI/01	CHORGESANG	4	Musik für Vokalensembles und Chorrepertoire	LU	24	2	Eign.	24	2	Eign.			
	Theoretisch-analytisch-praktische Fächer	COTP/01	HARMONIELEHRE UND - ANALYSE	13	Theorien und Techniken der Harmonielehre	KLV	40	5	PR	40	5	PR			
					Analyse der Kompositionsformen- Literatur der Alten Musik	KLV							24	3	PR
	Didaktische Fächer	CODD/07	KÖRPERWAHRNEHMUNG UND AUSDRUCKSTECHNIKEN	1	Körperbewusstsein und Ausdruckstechniken	LU				15	1	Eign.			
	Elektronische Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIKINFORMATIK	3	Musikinformatik	KLV				24	3	PR			
TOT				21			64	7		103	11		24	3	
WAHLFÄCHER				18	Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten			6			6			6	
TOT				18				6			6			6	
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Fremdsprachen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	4	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)	KLV	32	4	PR						
	Interpretative Fächer der Alten Musik	COMA/09	BAROCK-FAGOTT	4	Ausführungspraxis und Repertoire: <i>Bachelor- Project</i>	IEU							8	4	Eign.
				8	ABSCHLUSSPRÜFUNG									8	PR
TOT				16			32	4					8	12	
GESAMT				180				60			60			60	