

MONTAG
LUNEDÌ

05.06.2023



16:30 Eintreffen der Teilnehmer · Arrivo dei partecipanti

17:00 Eröffnungsveranstaltung mit · Apertura della manifestazione con
Georg Friedrich Haas: *Komponieren heute* · *Comporre oggi*

DIENSTAG
MARTEDÌ

06.06.2023

Diskussionsleitung · presiede **Manuela Kerer**

08:30 Carlo Benzi | Bozen · Bolzano:
Determination und Indetermination in In iij. Noct. - 3. Streichquartett
(2001) von Georg Friedrich Haas

09:30 Pierluca Lanzilotta | Bozen · Bolzano:
Bruckners Euphorie und Schüssels Katastrophe: in vain von G. F. Haas

10:30 KAFFEPAUSE · PAUSA CAFFÈ

11:00 kollektive Meisterklasse von · masterclass collettiva di G. F. Haas:
Musik und Notation oder: Denken IN Musik versus Denken ÜBER Musik
Musica e notazione, ossia pensare IN musica rispetto a pensare ALLA musica

15:00 erstes Treffen von G. F. Haas mit den KompositionsstudentInnen*

17:00 primo incontro di G. F. Haas con gli studenti di Composizione*



Diskussionsleitung · presiede **Hannes Kerschbaumer**

08:30 Daniel Ender | Wien · Vienna

09:30 Manuela Kerer | Bozen · Bolzano:
*Die Zither in der zeitgenössischen Musik am Beispiel von
G. F. Haas' ein Saitenspiel*

10:30 KAFFEPAUSE · PAUSA CAFFÉ

11:00 kollektive Meisterklasse von · masterclass collettiva di G. F. Haas:
Trial and error: *Meine Fehler als Komponist (ein Auszug)*
Trial and error: *i miei errori da compositore (un estratto)*

15:00 Einzelstunden von G. F. Haas an KompositionsstudentInnen*

17:00 masterclasses individuali di G. F. Haas agli studenti di Composizione*

Diskussionsleitung · presiede **Carlo Benzi**

08:30 Andreas Engström, Bastian Zimmerman (Positionen: Texte zur
aktuellen Musik): *Wie schreibe / spreche ich über meine Musik?*

10:30 KAFFEPAUSE · PAUSA CAFFÉ

11:00 kollektive Meisterklasse von · masterclass collettiva di G. F. Haas:
Weiter und weiter und weiter, *meine Komposition für Donaueschingen
2022* · Weiter und weiter und weiter, *la mia composizione per
Donaueschingen 2022*

15:00 Einzelstunden von G. F. Haas an KompositionsstudentInnen*

17:00 masterclasses individuali di G. F. Haas agli studenti di Composizione*

*in englischer Sprache · in lingua inglese



Diskussionsleitung · presiede **Pierluca Lanzilotta**

08:30 Hannes Kerschbaumer | Bozen · Bolzano:
Analytische Annäherung an limited approximations

09:30 Oliver Korte | Lübeck · Lubecca:
Warum Streichquartett? G. F. Haas und die klassischste aller Gattungen

10:30 KAFFEPAUSE · PAUSA CAFFÉ

11:00 kollektive Meisterklasse von · masterclass collettiva di G. F. Haas:
Die Musik des Außermusikalischen: Meine Opern, meine Werke für Dunkelheit, Hyperion · *La musica dell'extramusicale: le mie opere, le mie musiche per le tenebre*, Hyperion

15:00 Einzelstunden von G. F. Haas an KompositionsstudentInnen*
17:00 masterclasses individuali di G. F. Haas agli studenti di Composizione*

20:00 **Konzert mit DozentInnen und StudentInnen des Bozner Konservatoriums**
Concerto con docenti e studenti del Conservatorio di Bolzano

John Cage (1912-1992): *Piece for Piano n. 1* (1946)

Nora Ceolan, Klavier · pianoforte

John Cage: *Music for Marcel Duchamp*

Nora Ceolan, präpariertes Klavier · pianoforte preparato

Georg Friedrich Haas (1953): *Finale*

Martina Brazzo, Flöte · flauto

György Kurtág (1926): *...coule égyptien en route vers l'inconnu*

Wolfgang Rihm (1952): *Rembrandts Ochse, plötzlich im Louvre*

Georg Friedrich Haas: *Petit hommage à un grand maitre*

Margó Bellenzier, Klavier · pianoforte

Oliver Korte (1969): *Epigramm – Kriptogramm – Piktogramm*

Hannes Vonmetz, sprechender Trommler · tamburo parlante

Oliver Korte: *Ludwig W.*

Roberta Gottardi, Klarinette · clarinetto; Hannes Vonmetz, Vibraphon · vibrafono

Georg Friedrich Haas: *...aus freier Lust...verbunden...*

Roberta Gottardi, Bassklarinette · clarinetto basso

*in englischer Sprache · in lingua inglese



10:00 Werkstatt von · workshop con Andreas Engström und Bastian
12:00 Zimmerman mit je 10 KompositionsstudentInnen · per 10 studenti di
14:00 Composizione per volta: *Wie schreibe / spreche ich über meine Musik?*
16:00

16:00 **Rundtisch mit den ReferentInnen**
18:00 **Roundtable conclusivo**

20:00 Konzert des Ensembles für zeitgenössische Musik des Bozner Konservatoriums · Concerto dell'Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio di Bolzano:

Elisa Franceschi (fl), Daniel Wenter (cl), Jiang Yanru (Ob), Maria Riansnianskaja (EH), Nadja Meraner (Fg), Johannes Baldo (Ho), Kovács Boticelli (Tr), Stefano Boccia (arpa), Giacomo Meroni (perc), Enzo Weber (pf), Rebekah Dickinson (pf), Alena Marecek (pf), Tobias Gerschman (vn), Maria Philipp (vn), Julia Braun (va), Sofia Best Pastrana (vc), Chiara Prenestini (cb)

Alexander Skrjabin (1871-1915): *Vers la flamme, poème pour piano*
Martin Kaptein, Klavier · pianoforte

Georg Friedrich Haas: *Hommage à Josef Matthias Hauer* für zwei Klaviere (im Vierteltonabstand gestimmt) zu zwei Händen · per un pianista e due pianoforti accordati a distanza di un quarto di tono
Stefano Bozolo, Klavier · pianoforte

Stefano Boccia (2000): *Resurrezione* für Bassklarinette, 2 Violinen, Bratsche, Harfe · per clarinetto basso, 2 violini, viola, arpa
Ausführende des Ensembles · strumentisti dell'ensemble

Simon Stampfer (1999): *The double-slit experiment* für Flöte, Klarinette, Violine, Bratsche, Cello und Klavier ·
per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte
Ausführende des Ensembles · strumentisti dell'ensemble

Georg Friedrich Haas: *In nomine*
Ensemble, Maurizio Colasanti, Dirigent · direttore

Georg Friedrich Haas: *Anachronism*
Ensemble, Maurizio Colasanti, Dirigent · direttore

NB: Sämtliche Referate werden sukzessive ins Italienische übersetzt werden
Tutti gli interventi verranno tradotti in italiano in tempo reale