

## INSTITUT FÜR BLASINSTRUMENTE - SCHULE FÜR TRAVERSFLÖTE

### DCPL 29 STUDIENGANG ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN DIPLOMS DER ERSTEN EBENE IN TRAVERSFLÖTE

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BILDUNGSZIELE:                                                                 | <p>Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in <b>TRAVERSFLÖTE</b> ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich das historisch angemessene technische Können und die spezifischen Kompetenzen angeeignet haben, um ihre künstlerische Vorstellung in die Praxis umsetzen zu können. Um die eben genannten Ziele zu erreichen, wird besondere Aufmerksamkeit dem Studium des wichtigsten - auch im Bereich der Kammer- und Orchestermusik - Repertoires für das Instrument und der entsprechenden Ausführungspraxis gewidmet, auch mit dem Ziel, die Fähigkeit des Studenten zu entwickeln, in wie auch immer zusammengesetzten Ensembles mitwirken zu können. Diese Ziele sollen auch erreicht werden über die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungs-Fähigkeiten sowie über die Aneignung spezifischen Wissens um die organisatorischen, kompositorischen und analytischen Modelle der Musik und deren Interaktion.</p> <p>Besonderes Augenmerk liegt zudem auf der Aneignung von angemessenen Techniken der Körperhaltung und der Emotionskontrolle. Am Abschluss des Trienniums sollten sich die Studenten ein vertieftes Wissen um die stilistischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Prinzipien, sei es im Allgemeinen, sei es mit Bezug auf die spezifische Studienrichtung, angeeignet haben. Zudem und mit Bezug auf die Besonderheiten der einzelnen Studiengänge ist die Aneignung seitens des Studenten von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Improvisation und des Ornamentierens vorgesehen. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Musik-Informatik sowie bezüglich einer europäischen Fremdsprache.</p> |
| ABSCHLUSSPRÜFUNG:                                                              | <p>Die Abschlussprüfung besteht aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>der Ausführung eines Konzert-Programms von ca. 1 Stunde Dauer, das vorab mit dem Rat des Studienganges vereinbart worden ist. Das Programm des Abschlusskonzerts darf zu einer Gesamtdauer von maximal 20 Minuten Werke enthalten, welche bereits bei vorhergehenden Prüfungen ausgeführt worden sind;</li> <li>der Ausarbeitung und Vorstellung einer wissenschaftlichen Arbeit unter der Supervision eines Dozierenden der theoretisch-musikologisch und pädagogischen Fächer im Ausmaß von mindestens 75.000 Schriftzeichen inklusive Zwischenräume, ausgeschlossen Vorwort, Inhaltsverzeichnis, Quellenverzeichnis und weitere Ausstattung (Bildmaterial usw.)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| BERUFSAUSSICHTEN:                                                              | <p>Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- als Solist</li> <li>- als Musiker in Kammermusikensembles</li> <li>- als Musiker in Orchesterbesetzungen</li> <li>- als Musiker in Orchestern im Bereich des Musiktheaters</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| WISSEN UND VERSTEHEN<br>(knowledge and understanding)                          | Die Absolventen müssen Kenntnisse und Verständnisfähigkeiten nachgewiesen haben, die jene erweitern und/oder verstärken, die typischerweise mit dem propädeutischen Weg verbunden sind und die sich auf originale musikalische Quellen und Abhandlungen sowie auf das breiteste historische und künstlerische Panorama stützen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ANWENDEN VON<br>WISSEN UND VERSTEHEN<br>(applying knowledge and understanding) | Die Absolventen müssen in der Lage sein, Wissen und Verständnis bei der Lösung verschiedener technischer, stilistischer und interpretativer Probleme - auch in interdisziplinären Kontexten - anzuwenden, die mit ihrem Studienfach zusammenhängen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| URTEILEN (making judgements)                                                   | Die Absolventen müssen in der Lage sein, Wissen zu integrieren, Komplexität zu bewältigen und auf der Grundlage der ihnen zur Verfügung stehenden Informationen Urteile zu fällen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| KOMMUNIZIEREN<br>(communication skills)                                        | Die Absolventen müssen in der Lage sein, ihre Schlussfolgerungen sowie das Wissen und die Überlegungen, die dahinter stehen, sowohl Fachleuten als auch Nicht-Fachleuten klar zu vermitteln.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| LERNSTRATEGIEN<br>(learning skills)                                            | Die Absolventen müssen Lernfähigkeiten entwickelt haben, die sie in die Lage versetzen, selbständig weiter zu studieren.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| Art der<br>Bildungstätigkeiten                   | Disziplinärer Bereich                                     | Kodex   | Künstlerisch-disziplinärer Bereich              | BGH<br>Bereich | Lehrveranstaltung                                                     | Art des<br>Unterr. | 1. Jahreseinheit |           |       | 2. Jahreseinheit |           |       | 3. Jahreseinheit |           |      |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|-----------|-------|------------------|-----------|-------|------------------|-----------|------|
|                                                  |                                                           |         |                                                 |                |                                                                       |                    | St.              | BGH       | Bew.  | St.              | BGH       | Bew.  | St.              | BGH       | Bew. |
| GRUNDFÄCHER                                      | Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen             | COTP/06 | MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG         | 13             | Notensingen, Intonation und Rhythmik (propädeutisch für Gehörbildung) | KLV                | 40               | 5         | PR    |                  |           |       |                  |           |      |
|                                                  |                                                           |         |                                                 |                | Gehörbildung                                                          | KLV                |                  |           |       | 32               | 4         | Eign. | 32               | 4         | PR   |
|                                                  | Interpretative Disziplinen der Alten Musik                | COMA/15 | CEMBALO UND ALTE TASTENINSTRUMENTE              | 12             | Ausführungspraxis und Repertoire                                      | EU                 | 14               | 4         | Eign. | 14               | 4         | Eign. | 14               | 4         | PR   |
|                                                  | Musikwissenschaftliche Disziplinen                        | CODM/04 | MUSIKGESCHICHTE                                 | 13             | Musikgeschichte                                                       | KLV                | 40               | 5         | PR    | 40               | 5         | PR    | 24               | 3         | PR   |
|                                                  |                                                           | DODM/01 | MUSIKALISCHE BIBLIOGRAPHIE UND BIBLIOTHEKSKUNDE | 3              | Bibliothekskunde und Musik-Dokumentation                              | KLV                | 24               | 3         | PR    |                  |           |       |                  |           |      |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                                 | <b>41</b>      |                                                                       |                    | <b>118</b>       | <b>17</b> |       | <b>86</b>        | <b>13</b> |       | <b>70</b>        | <b>11</b> |      |
| KENNZEICHNENDE FÄCHER                            | Interpretative Disziplinen der Alten Musik                | COMA/12 | TRAVERSFLÖTE                                    | 51             | Ausführungspraxis und Repertoire                                      | EU                 | 40               | 18        | PR    | 40               | 18        | PR    | 40               | 15        | PR   |
|                                                  | Kompositorische Disziplinen                               | CODC/01 | KOMPOSITION                                     | 6              | Techniken des Kontrapunkts                                            | KLV                |                  |           |       | 24               | 3         | PR    | 24               | 3         | PR   |
|                                                  | Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen             | COTP/05 | THEORIE UND PRAXIS DES BASSO-CONTINUO           | 9              | Ausführungspraxis und Repertoire & Theorie des basso-continuo         | KLV                | 24               | 3         | PR    | 24               | 3         | PR    | 24               | 3         | PR   |
|                                                  | Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren             | COMI/07 | KAMMERMUSIK FÜR ALTE INSTRUMENTE                | 12             | Kammermusik für Stimme und Alte Instrumente                           | GU                 | 24               | 4         | E     | 24               | 4         | E     | 24               | 4         | E    |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                                 | <b>78</b>      |                                                                       |                    | <b>88</b>        | <b>25</b> |       | <b>112</b>       | <b>28</b> |       | <b>112</b>       | <b>25</b> |      |
| VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER               | Interpretative Disziplinen der Alten Musik                | COMA/12 | TRAVERSFLÖTE                                    | 3              | Elementare Instrumentenkunde                                          | LU                 | 15               | 1         | Eign. |                  |           |       |                  |           |      |
|                                                  |                                                           |         |                                                 |                | Stimmungen und Temperamente                                           | LU                 |                  |           |       | 15               | 1         | Eign. |                  |           |      |
|                                                  |                                                           |         |                                                 |                | Improvisation und Ornamentieren                                       | LU                 |                  |           |       | 15               | 1         | Eign. |                  |           |      |
|                                                  | Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen             | COTP/01 | HARMONIELEHRE UND ANALYSE                       | 10             | Harmonielehre                                                         | KLV                | 40               | 5         | E     | 40               | 5         | E     |                  |           |      |
|                                                  | Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren             | COMI/07 | KAMMERMUSIK FÜR ALTE INSTRUMENTE                | 3              | Kammermusik für Stimme und Alte Instrumente (Blockflötenconsort)      | GU                 |                  |           |       |                  |           |       | 24               | 3         | PR   |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                                 | <b>19</b>      |                                                                       |                    | <b>55</b>        | <b>6</b>  |       | <b>70</b>        | <b>7</b>  |       | <b>48</b>        | <b>6</b>  |      |
| ZUSÄTZLICHE FÄCHER                               | Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren             | COMI/01 | CHOR-ÜBUNGEN                                    | 4              | Chor und Chor-Repertoire                                              | LU                 | 24               | 2         | Eign. | 24               | 2         | Eign. |                  |           |      |
|                                                  | Musikdidaktische Disziplinen                              | CODD/07 | KÖPERBEWUSSTSEIN UND AUSDRUCK                   | 1              | Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck  | LU                 |                  |           |       | 15               | 1         | Eign. |                  |           |      |
|                                                  | Disziplinen im Bereich elektr. Musik und Klangtechnologie | COME/05 | MUSIK-INFORMATIK                                | 3              | Musikinformatik                                                       | KLV                |                  |           |       | 24               | 3         | PR    |                  |           |      |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                                 | <b>8</b>       |                                                                       |                    | <b>24</b>        | <b>2</b>  |       | <b>63</b>        | <b>6</b>  |       |                  |           |      |
| WAHLFÄCHER                                       |                                                           |         |                                                 | 18             | Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten         | KLV/GU             | 42 ca.           | 6         |       | 42 ca.           | 6         |       | 42 ca.           | 6         |      |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                                 | <b>18</b>      |                                                                       |                    | <b>42</b>        | <b>6</b>  |       | <b>42</b>        | <b>6</b>  |       | <b>42</b>        | <b>6</b>  |      |
| ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE | Sprachliche Disziplinen                                   | CODL/02 | EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE                        | 4              | Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)       | KLV                | 32               | 4         | PR    |                  |           |       |                  |           |      |
|                                                  | Interpretative Disziplinen der Alten Musik                | COMA/12 | TRAVERSFLÖTE                                    | 4              | Repertoire und Ausführungspraxis: <i>Bachelor-Project</i>             | EU                 |                  |           |       |                  |           |       | 8                | 4         |      |
|                                                  |                                                           |         |                                                 | 8              | ABSCHLUSSPRÜFUNG                                                      |                    |                  |           |       |                  |           |       | 8                |           | PR   |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                                 | <b>16</b>      |                                                                       |                    | <b>32</b>        | <b>4</b>  |       |                  |           |       | <b>8</b>         | <b>12</b> |      |
| <b>GESAMT</b>                                    |                                                           |         |                                                 | <b>180</b>     |                                                                       |                    | <b>359</b>       | <b>60</b> |       | <b>373</b>       | <b>60</b> |       | <b>280</b>       | <b>60</b> |      |

EU= Einzelunterricht: 2-3,5h Unterr.= 1 BGH; GU= ausführender Gruppenunterricht: 6h Unterr.= 1 BGH; KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts: 8h Unterr.= 1 BGH;  
LU= Labor-Übungen: 12-15h Unterr.= 1 BGH  
PR= Lehrveranstaltungsprüfung (Benotung in Dreißigstel und von einer Kommission verliehene BGH); Eign.=Beurteilung der Eignung und vom Dozenten verliehene BGH

**Unterrichtsstunden im Triennium: 1012**  
**Lehrveranstaltungsprüfungen: 25**