

**INSTITUT FÜR TASTEN- UND SCHLAGINSTRUMENTE - SCHULE FÜR SCHLAGINSTRUMENTE**

DCPL 44

**STUDIENGANG ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN DIPLOMS DER ERSTEN EBENE IN SCHLAGINSTRUMENTE**

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BILDUNGSZIELE:</b>                               | <p>Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in <b>SCHLAGINSTRUMENTE</b> ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich das technische Können und die spezifischen Kompetenzen angeeignet haben, um ihre künstlerische Vorstellung in die Praxis umsetzen zu können. Um die eben genannten Ziele zu erreichen, wird besondere Aufmerksamkeit dem Studium des wichtigsten - auch im Bereich der Kammer- und Orchestermusik - Repertoires für das Instrument und der entsprechenden Ausführungspraxis gewidmet, auch mit dem Ziel, die Fähigkeit des Studenten zu entwickeln, in wie auch immer zusammengesetzten Ensembles mitwirken zu können. Diese Ziele sollen auch erreicht werden über die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungs-Fähigkeiten sowie über die Aneignung spezifischen Wissens um die organisatorischen, kompositorischen und analytischen Modelle der Musik und deren Interaktion.</p> <p>Besonderes Augenmerk liegt zudem auf der Aneignung von angemessenen Techniken der Körperhaltung und der Emotionskontrolle. Am Abschluss des Trienniums sollten sich die Studenten ein vertieftes Wissen um die stilistischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Prinzipien, sei es im Allgemeinen, sei es mit Bezug auf die spezifische Studienrichtung, angeeignet haben. Zudem und mit Bezug auf die Besonderheiten der einzelnen Studiengänge ist die Aneignung seitens des Studenten von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Improvisation vorgesehen. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Musik-Informatik sowie bezüglich einer europäischen Fremdsprache.</p> |
| <b>VORAUSGESETZTE MUSIKALISCHE GRUNDKENNTNISSE:</b> | <p>Die Studienanwärterinnen und -Anwärter müssen dem Aufnahmegesuch einen detaillierten Lebenslauf über die bereits absolvierten Musikstudien beifügen. Zusätzlich zur spezifischen Aufnahmeprüfung im Hauptfach ist eine weitere, praktisch-mündliche Prüfung vorgesehen, im Rahmen derer die besessenen musikalischen Grundkenntnisse in folgenden Bereichen überprüft werden: Solfeggio; Musiktheorie, Rhythmik und musikalische Wahrnehmung; Elementare Gehörbildung; Gemeinsames Musizieren (Chor, Kammermusik, Orchester, usw.); Elementares Klavierspiel und Lesen des Klavierauszugs; Elementare Harmonielehre und Musikgeschichte. Studienanwärterinnen und -Anwärter, die bereits einen vor-akademischen Kurs oder ein Musikgymnasium erfolgreich absolviert haben, können von dieser zusätzlichen Überprüfung der besessenen musikalischen Grundkenntnisse befreit werden.</p> <p>Die Aufnahmeprüfung, die Bewertung des Lebenslaufes und die Überprüfung der besessenen musikalischen Grundkenntnisse entscheiden über die Vergabe eventueller Studien-Lastschriften, die im Falle einer Aufnahme innerhalb des ersten Studienjahres aufgeholt werden müssen.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>AUFNAHMEPRÜFUNG:</b>                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Vorspiel auf der kleinen <u>Trommel</u> von 2 Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades, die folgende Spieltechniken beinhalten: Rudiments, (einfache und doppelte) Vorschläge und (geschlossene und offene) Wirbel;</li> <li>2) Vorspiel auf einem <u>Stabspielinstrument</u> (z.B. Xylophon) aller Dur- und Moll-Tonleitern, inklusive Dreiklänge;</li> <li>3) Vorspiel einer Etüde auf dem <u>Xylophon</u>, die die Kommission aus drei vom Anwärter vorbereiteten Etüden auswählt;</li> <li>4) Vorspiel einer Etüde auf dem <u>Vibraphon</u>, die die Kommission aus zwei vom Anwärter vorbereiteten Etüden auswählt, wobei die Beherrschung der Technik des „Dampening“ zu beweisen ist,</li> <li>5) Vorspiel eines Stücks für mindestens 3 <u>Pauken</u>, das einfache Notenwechsel beinhaltet;</li> <li>6) Vorspiel eines kurzen <u>Konzertstück mit Klavierbegleitung</u>: z.B. Vibraphon – Klavier, Xylophon – Klavier, Schlagzeug – Klavier, Multipercussion – Klavier;</li> <li>7) Vorspiel einfacher <u>Orchesterpassagen</u> aus dem klassischen Orchester- und Opernrepertoire (z. B. Rossini, Mozart, Haydn, Beethoven, Verdi).</li> </ol> <p>Die Kommission behält sich das Recht vor, das Programm nur teilweise anzuhören.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>BERUFSAUSSICHTEN:</b>                            | <p>Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: als Solist, als Musiker in Kammermusikensembles, als Musiker in Kammerorchestern, als Musiker in Sinfonieorchestern, als Musiker in Orchestern im Bereich des Musiktheaters, als Musiker in Blasmusikorchestern.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ABSCHLUSSPRÜFUNG:</b>                            | <p>Die Abschlussprüfung besteht aus:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) der Ausführung eines Konzert-Programms von ca. 1 Stunde Dauer, das vorab mit dem Rat des Studienganges vereinbart worden ist. Das Programm des Abschlusskonzerts darf zu einer Gesamtdauer von maximal 20 Minuten Werke enthalten, welche bereits bei vorhergehenden Prüfungen ausgeführt worden sind;</li> <li>b) der Ausarbeitung, unter der Supervision eines Dozenten der besuchten Fächer, und der Vorstellung einer Facharbeit, welche die ausgeführten Werke historisch-stilistisch analysiert.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

INSTITUT FÜR TASTEN- UND SCHLAGINSTRUMENTE - SCHULE FÜR SCHLAGINSTRUMENTE  
DCPL 44 STUDIENGANG ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN DIPLOMS DER ERSTEN EBENE IN **SCHLAGINSTRUMENTE**

| Art der<br>Bildungstätigkeiten                   | Disziplinärer Bereich                                     | Kodex   | Künstlerisch-disziplinärer Bereich      | BGH<br>Bereich | Lehrveranstaltung                                                            | Art des<br>Unterr. | 1. Jahreseinheit |           |       | 2. Jahreseinheit |           |       | 3. Jahreseinheit |           |       |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|-----------|-------|------------------|-----------|-------|------------------|-----------|-------|
|                                                  |                                                           |         |                                         |                |                                                                              |                    | St.              | BGH       | Bew.  | St.              | BGH       | Bew.  | St.              | BGH       | Bew.  |
| GRUNDFÄCHER                                      | Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen             | COTP/06 | MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG | 13             | Notensingen, Intonation und Rhythmik (propädeutisch für Gehörbildung)        | KLV                | 40               | 5         | PR    |                  |           |       |                  |           |       |
|                                                  |                                                           |         |                                         |                | Gehörbildung                                                                 | KLV                |                  |           |       | 32               | 4         | Eign. | 32               | 4         | PR    |
|                                                  |                                                           | COTP/01 | HARMONIELEHRE UND ANALYSE               | 10             | Harmonielehre                                                                | KLV                | 40               | 5         | PR    | 40               | 5         | PR    |                  |           |       |
|                                                  |                                                           | COTP/03 | KLAVIER UND LESEN DES KLAVIERAUSZUGS    | 18             | Klavierpraxis                                                                | EU                 | 21               | 6         | Eign. | 21               | 6         | Eign. | 21               | 6         | PR    |
|                                                  | Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren             | COMI/01 | CHOR-ÜBUNGEN                            | 4              | Chor und Chor-Repertoire                                                     | LU                 | 24               | 2         | Eign. | 24               | 2         | Eign. |                  |           |       |
|                                                  | Musikwissenschaftliche Disziplinen                        | CODM/04 | MUSIKGESCHICHTE                         | 13             | Musikgeschichte                                                              | KLV                | 40               | 5         | PR    | 40               | 5         | PR    | 24               | 3         | PR    |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                         | <b>58</b>      |                                                                              |                    | <b>165</b>       | <b>23</b> |       | <b>157</b>       | <b>22</b> |       | <b>77</b>        | <b>13</b> |       |
| KENNZEICHNENDE FÄCHER                            | Interpretative Disziplinen                                | CODI/22 | SCHLAGINSTRUMENTE                       | 60             | Ausführungspraxis und Repertoire                                             | EU                 | 40               | 20        | PR    | 40               | 20        | PR    | 40               | 20        | PR    |
|                                                  | Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren             | COMI/02 | ORCHESTER-ÜBUNGEN                       | 5              | Orchester und Orchester-Repertoire                                           | LU                 | 20               | 1         | Eign. | 40               | 2         | Eign. | 40               | 2         | Eign. |
|                                                  |                                                           | COMI/03 | KAMMERMUSIK                             | 8              | Kammermusik                                                                  | GU                 | 24               | 4         | PR    | 24               | 4         | PR    |                  |           |       |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                         | <b>73</b>      |                                                                              |                    | <b>84</b>        | <b>25</b> |       | <b>104</b>       | <b>26</b> |       | <b>80</b>        | <b>22</b> |       |
| VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER               | Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen             | COTP/01 | HARMONIELEHRE UND ANALYSE               | 3              | Analyse der Kompositionsformen (Literatur für Tasten- und Schlaginstrumente) | KLV                |                  |           |       |                  |           |       | 24               | 3         | PR    |
|                                                  |                                                           | COTP/06 | MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG | 6              | Rhythmik der zeitgenössischen Musik                                          | KLV                |                  |           |       | 24               | 3         | PR    | 24               | 3         | PR    |
|                                                  | Interpretative Disziplinen                                | CODI/22 | SCHLAGINSTRUMENTE                       | 1              | Lehrwerke für das Instrument & Elementare Instrumentenkunde                  | LU                 | 15               | 1         | Eign. |                  |           |       |                  |           |       |
|                                                  | Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren             | COMI/08 | IMPROVISATIONS-TECHNIKEN                | 1              | Improvisations-Techniken                                                     | LU                 |                  |           |       |                  |           |       | 15               | 1         | Eign. |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                         | <b>11</b>      |                                                                              |                    | <b>15</b>        | <b>1</b>  |       | <b>24</b>        | <b>3</b>  |       | <b>63</b>        | <b>7</b>  |       |
| ZUSÄTZLICHE FÄCHER                               | Musikpädagogische Disziplinen                             | CODD/07 | KÖRPERBEWUSSTSEIN UND AUSDRUCK          | 1              | Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck         | LU                 | 15               | 1         | Eign. |                  |           |       |                  |           |       |
|                                                  | Disziplinen im Bereich elektr. Musik und Klangtechnologie | COME/05 | MUSIK-INFORMATIK                        | 3              | Musik-informatik                                                             | KLV                |                  |           |       | 24               | 3         | PR    |                  |           |       |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                         | <b>4</b>       |                                                                              |                    | <b>15</b>        | <b>1</b>  |       | <b>24</b>        | <b>3</b>  |       |                  |           |       |
| WAHLFÄCHER                                       |                                                           |         |                                         | 18             | Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten                | KLV/GU             | 42 ca.           | 6         |       | 42 ca.           | 6         |       | 42 ca.           | 6         |       |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                         | <b>18</b>      |                                                                              |                    | <b>42</b>        | <b>6</b>  |       | <b>42</b>        | <b>6</b>  |       | <b>42</b>        | <b>6</b>  |       |
| ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE | Sprachliche Disziplinen                                   | CODL/02 | EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE                | 4              | Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)              | KLV                | 32               | 4         | PR    |                  |           |       |                  |           |       |
|                                                  | Interpretative Disziplinen                                | CODI/22 | SCHLAGINSTRUMENTE                       | 4              | Repertoire und Ausführungspraxis: <i>Bachelor-Project</i>                    | EU                 |                  |           |       |                  |           |       | 8                | 4         |       |
|                                                  |                                                           |         |                                         | 8              | ABSCHLUSSPRÜFUNG                                                             |                    |                  |           |       |                  |           |       |                  | 8         | PR    |
| <b>TOT</b>                                       |                                                           |         |                                         | <b>16</b>      |                                                                              |                    | <b>32</b>        | <b>4</b>  |       |                  |           |       | <b>8</b>         | <b>12</b> |       |
| <b>GESAMT</b>                                    |                                                           |         |                                         | <b>180</b>     |                                                                              |                    | <b>353</b>       | <b>60</b> |       | <b>351</b>       | <b>60</b> |       | <b>270</b>       | <b>60</b> |       |

EU= Einzelunterricht: 2-3,5h Unterr.= 1 BGH; GU= ausführender Gruppenunterricht: 6h Unterr.= 1 BGH; KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts: 8h Unterr.= 1 BGH;

LU= Labor-Übungen: 12-20h Unterr.= 1 BGH

PR= Lehrveranstaltungsprüfung (Benotung in Dreißigstel und von einer Kommission verliehene BGH); Eign.=Beurteilung der Eignung und vom Dozenten verliehene BGH

**Unterrichtsstunden im Triennium: 974**

**Lehrveranstaltungsprüfungen: 19**