

INSTITUT FÜR TASTEN- UND SCHLAGINSTRUMENTE - SCHULE FÜR KLAVIER

DCPL 39 STUDIENGANG ZUR ERLANGUNG DES AKADEMISCHEN DIPLOMS DER ERSTEN EBENE IN KLAVIER

BILDUNGSZIELE:	Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in KLAVIER ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich das technische Können und die spezifischen Kompetenzen angeeignet haben, um ihre künstlerische Vorstellung in die Praxis umsetzen zu können. Deshalb wird dem Studium des wichtigsten Repertoires für das Instrument und der entsprechenden Interpretation - auch im Bereich der Kammermusik und der Klavierbegleitung - besondere Aufmerksamkeit gewidmet, um dadurch die Fähigkeit des Studenten zu entwickeln, in unterschiedlich zusammengesetzten Ensembles mitwirken zu können Dies soll durch die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungsfähigkeiten sowie über die Aneignung spezifischen Wissens hinsichtlich der organisatorischen, kompositorischen und analytischen Modelle der Musik und deren Interaktionen erreicht werden. Besonderes Augenmerk liegt zudem auf der Aneignung von angemessenen Techniken der Körperhaltung und der Emotionskontrolle. Bei Abschluss des Trienniums sollen die Studenten ein vertieftes Wissen der stilistischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Prinzipien im Allgemeinen und der spezifischen Studienrichtung erworben haben. Ein weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Musikinformatik und einer europäischen Fremdsprache.
BERUFSAUSSICHTEN:	Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: - als Solist - als Musiker in Kammermusikensembles - als Musiker in Kammerorchestern - als Musiker in Symphonieorchestern - als Musiker in Orchestern im Bereich des Musiktheaters
ABSCHLUSSPRÜFUNG	Die Abschlussprüfung besteht aus: • der Ausführung eines Konzert-Programms von ca. 1 Stunde Dauer, das vorab mit dem Rat des Studienganges vereinbart worden ist. Das Programm des Abschlusskonzerts darf zu einer Gesamtdauer von maximal 20 Minuten Werke enthalten, welche bereits bei vorhergehenden Prüfungen ausgeführt worden sind; • der Ausarbeitung und Diskussion einer wissenschaftlichen Arbeit unter der Betreuung eines Professors der theoretischen Fächer, welche die ausgeführten Werke historisch und/oder stilistisch analysiert.

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	BGH Bereich	Lehrveranstaltung	Art des Unterr.	1. Jahreseinheit			2. Jahreseinheit			3. Jahreseinheit		
							St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	13	Notensingen, Intonation und Rhythmik (propädeutisch für Gehörbildung)	KLV	40	5	PR						
					Gehörbildung	KLV				32	4	Eign.	32	4	PR
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	10	Harmonielehre	KLV	40	5	PR	40	5	PR			
	Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	6	Chor und Chor-Repertoire	LU	24	2	Eign.	24	2	Eign.	24	2	Eign.
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	13	Musikgeschichte	KLV	40	5	PR	40	5	PR	24	3	PR
TOT				42			144	17		136	16		80	9	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpretative Disziplinen	CODI/21	KLAVIER	60	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	40	20	PR	40	20	PR	40	20	PR
		CODI/25	KLAVIERBEGLEITUNG	15	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	18	3	Eign.	18	3	Eign.	18	3	PR
					Praxis der Klavierbegleitung und der Zusammenarbeit am Klavier (Praktikum in anderen Klassen)	LU	18	2	Eign.	18	2	Eign.	18	2	Eign.
	Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/03	KAMMERMUSIK	12	Kammermusik	GU	24	4	PR	24	4	PR	24	4	PR
TOT				87			100	29		100	29		100	29	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Interpretative Disziplinen	CODI/21	KLAVIER	8	Literatur für das Instrument	GU	12	2	Eign.	12	2	PR			
					Historisches Klavier	KLV				12	2	PR			
					Elementare Instrumentenkunde	LU	12	1	Eign.						
					Lehrwerke für das Instrument	LU	12	1	Eign.						
	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	3	Analyse der Kompositionsformen (Literatur für Tasten- und Schlaginstrumente)	KLV							24	3	PR
		COTP/05	GENERALBASS - THEORIE UND PRAXIS	1	Ausführungspraxis und Repertoire und Theorie des Generalbasses	LU							12	1	Eign.
	Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/08	IMPROVISATIONS-TECHNIKEN	1	Improvisations-Techniken	LU				15	1	Eign.			
TOT				13			36	4		39	5		36	4	
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/07	KÖRPERBEWUSSTSEIN UND AUSDRUCK	1	Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck	LU				15	1	Eign.			
	Disziplinen im Bereich elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	3	Musikinformatik	KLV				24	3	PR			
TOT				4						39	4				
WAHLFÄCHER				18	Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten	KLV/GU	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	4	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)	KLV	32	4	PR						
	Interpretative Disziplinen	CODI/21	KLAVIER	4	Repertoire und Ausführungspraxis: <i>Bachelor-Project</i>	EU							8	4	
				8	ABSCHLUSSPRÜFUNG								8		PR
TOT				16			32	4					8	12	
GESAMT				180			354	60		356	60		266	60	