

Konservatorium "Claudio Monteverdi" BOZEN

DCPL 61 - Studiengang zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in TON-TECHNIK

BILDUNGSZIELE	Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in TON-TECHNIK ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich das technische Können und die spezifischen kulturellen Kompetenzen angeeignet haben, die nötig sind, um eigene künstlerische Ideen und die künstlerischen Ideen anderer konkret umzusetzen. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei dem Studium des historischen und des zeitgenössischen musikalischen Repertoires und der analytischen Methodologien, unter Einbezug der Geschichte der auf die Musik angewandten elektroakustischen und informatischen Technologien, gewidmet. Diese Ziele sollen auch erreicht werden über die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungs-Fähigkeiten. Am Abschluss des Trienniums sollten sich die Studierenden angemessene Kompetenzen in der Verwendung von elektroakustischen und informatischen Apparaten und Instrumenten und in der Planung und Leitung von Aufnahmen und der Verstärkung des klassischen und des modernen Repertoires angeeignet haben. Zudem sollten sich die Studierenden eine vertiefte Kenntnis der allgemeinen historischen und ästhetischen Grundsätze erworben haben. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich einer europäischen Fremdsprache.
BERUFSAUSSICHTEN	Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: - in musikalischen Berufen, die mit multimedialen Events zu tun haben; - in musikalischen Berufen, die mit Klangtechnologien zu tun haben (für Aufnahmen von Platten, für das Fernsehen, für das Radio); - als musikalischer Produktionsassistent - als im Arrangement bei Aufnahmestudios und bei Rundfunk- und Fernsehanstalten; - beim Tonschnitt.

ERSTES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS-Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Notensingen, Intonation und Rhythmik	KLV	40	85	125	5	32%	PR	22
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	Harmonielehre	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
		COTP/03	KLAVIER UND LESEN DES KLAVIERAUSZUGS	Klavierpraxis	EU	14	86	100	4	14%	Eig.	
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/03	MUSIKALISCHE AKUSTIK	Musikalische Akustik und Psycho-Akustik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
	Musikwissenschaftl. Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/04	ELEKTROAKUSTIK	Elektroakustik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	24
				Technologien und Techniken der Tonaufnahme (M1) und der Verstärkung und Klangverteilung (M2)	GU	48	252	300	12	16%	PR	
				Geschichte der elektroakustischen Technologien	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
		COME/05	MUSIK-INFORMATIK	Sampling, Synthese und digitale Klangverarbeitung	EU/GU	24	126	150	6	16%	PR	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	Elementare Mathematik und allgemeine Informatik	KLV	32	68	100	4	32%	PR	4
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)	KLV	32	68	100	4	32%	PR	4

ZWEITES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS- Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch- praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Gehörbildung	KLV	32	68	100	4	32%	Eig.	18
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	Harmonielehre	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
		COTP/03	KLAVIER UND LESEN DES KLAVIERAUSZUGS	Klavierpraxis	EU	14	86	100	4	14%	Eig.	
	Musikwissenschaftl. Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/04	ELEKTROAKUSTIK	Elektroakustik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	34
				Technologien und Techniken der Tonaufnahme (M1) und der Verstärkung und Klangverteilung (M2)	GU	40	210	250	10	16%	PR	
				Technologien und Techniken der Schnitts (M1) und der Postproduktion und Klangrestauration (M2)	GU	40	210	250	10	16%	PR	
		COME/02	ELEKTROAKUSTISCHE KOMPOSITION	Analyse der elektroakustischen Musik	EU/GU	20	105	125	5	16%	Eig.	
		COME/05	MUSIK-INFORMATIK	Sampling, Synthese und digitale Klangverarbeitung	EU/GU	24	126	150	6	16%	PR	
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/04	ELEKTROAKUSTIK	Praktikum als Tontechniker/in	LU	30	20	50	2	60%	Eig.	2
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6

DRITTES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS-Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Gehörbildung	KLV	32	68	100	4	32%	PR	14
		COTP/03	KLAVIER UND LESEN DES KLAVIERAUSZUGS	Klavierpraxis	EU	14	86	100	4	14%	PR	
	Musikwissenschaftl. Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
		CODM/05	GESCHICHTE DER ELEKTROAKUSTISCHEN MUSIK	Geschichte der elektroakustischen Musik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/04	ELEKTROAKUSTIK	Elektroakustik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	26
				Technologien und Techniken der Schnitts (M1) und der Postproduktion und Klangrestauration (M2)	GU	48	252	300	12	16%	PR	
		COME/02	ELEKTROAKUSTISCHE KOMPOSITION	Analyse der elektroakustischen Musik	EU/GU	20	105	125	5	16%	PR	
		COME/05	MUSIK-INFORMATIK	Programmiersysteme und -Sprachen für Musik	EU/GU	24	126	150	6	16%	PR	
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/04	ELEKTROAKUSTIK	Praktikum als Tontechniker/in	LU	30	20	50	2	60%	Eig.	2
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/04	ELEKTROAKUSTIK	Tutoring in der Vorbereitung der Abschlussprüfung: Bachelor-Project	EU	16	92	100	4	8%	Eig.	12
				ABSCHLUSS-PRÜFUNG			200	200	8	0%	PR	

ERKLÄRUNG DER ABKÜRZUNGEN:

EU = Einzelunterricht
 KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts
 GU = Gruppenunterricht
 LU = Labor-Übungen

PR = Lehrveranstaltungsprüfung
 Eig. = Beurteilung der Eignung