

Konservatorium "Claudio Monteverdi" BOZEN

DCPL 60 - Studiengang zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in ANGEWANDTE MUSIK

BILDUNGSZIELE	Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in ANGEWANDTE MUSIK ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich das technische Können und die spezifischen kulturellen Kompetenzen angeeignet haben, die nötig sind, eine künstlerische Idee konkret umzusetzen. Um diese Ziele zu erreichen, wird besondere Aufmerksamkeit dem Studium der Techniken, der Technologien, dem auf das Kino angewandten Musik-Repertoire, der Animation im Allgemeinen, dem Theater, den verschiedenen multimedialen Kommunikationsformen, dem Arrangement in verschiedenen Stilen und für unterschiedliche Besetzungen gewidmet. Diese Ziele sollen auch erreicht werden über die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungs-Fähigkeiten. Am Abschluss des Trienniums sollten sich die Studierenden ein vertieftes Wissen um die stilistischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Prinzipien, sei es im Allgemeinen, sei es mit Bezug auf die spezifische Studienrichtung, angeeignet haben. Zudem und mit Bezug auf die Besonderheiten des Studienganges muss sich der Studierende angemessenen Kompetenzen in der Anwendung der elektroakustischen und informatischen Apparaturen angeeignet haben, als auch in der Planung von Installationen, die der Ausführung des spezifischen und anderen Repertoires dienen sollen. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich einer europäischen Fremdsprache.
BERUFSAUSSICHTEN	Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: - im Arrangement bei Aufnahmestudios und bei Rundfunk- und Fernsehanstalten; - in Berufen, die mit Klangtechnologien zu tun haben; - als Komponist für Musik für Bilder, für das Theater und für die visuelle Kommunikation; - in musikalischen Berufen, die mit multimedialen Events zu tun haben.

ERSTES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS-Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Notensingen, Intonation und Rhythmik	KLV	40	85	125	5	32%	PR	27
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	Harmonielehre	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
		COTP/02	PARTITUR-SPIEL	Partitur-Spiel & Transponieren und Reduzieren am Klavier	EU	21	129	150	6	14%	Eig.	
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/03	MUSIKALISCHE AKUSTIK	Musikalische Akustik und Psycho-Akustik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
		COME/04	ELEKTROAKUSTIK	Elektroakustik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Diszipl. aus dem Bereich der Komposition	CODC/01	KOMPOSITION	Kompositions-Techniken	EU	36	189	225	9	16%	PR	25
		CODC/02	KOMPOSITION AUF BILDER ANGEWANDTER MUSIK	Komposition von Musik angewandt auf Bilder und für die visuelle Kommunikation	EU	40	210	250	10	16%	PR	
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	Sampling, Synthese und digitale Klangverarbeitung	EU/GU	24	126	150	6	16%	Eig.	
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					4			4
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)	KLV	32	68	100	4	32%	PR	4

ZWEITES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS- Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch- analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Gehörbildung	KLV	32	68	100	4	32%	Eig.	23
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	Harmonielehre	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
		COTP/02	PARTITUR-SPIEL	Partitur-Spiel & Transponieren und Reduzieren am Klavier	EU	21	129	150	6	14%	Eig.	
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/04	ELEKTROAKUSTIK	Elektroakustik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Diszipl. aus dem Bereich der Komposition	CODC/02	KOMPOSITION AUF BILDER ANGEWANDTER MUSIK	Komposition von Musik angewandt auf Bilder und für die visuelle Kommunikation	EU	40	210	250	10	16%	PR	29
				Arrangieren	LU	24	51	75	3	32%	PR	
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/02	ELEKTROAKUSTISCHE KOMPOSITION	Analyse der elektroakustischen Musik	EU/GU	20	105	125	5	16%	Eig.	
				Elektroakustische Komposition	EU/GU	20	105	125	5	16%	Eig.	
		COME/05	MUSIK-INFORMATIK	Sampling, Synthese und digitale Klangverarbeitung	EU/GU	24	126	150	6	16%	PR	
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					8			8

DRITTES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS-Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Gehörbildung	KLV	32	68	100	4	32%	PR	19
		COTP/02	PARTITUR-SPIEL	Partitur-Spiel & Transponieren und Reduzieren am Klavier	EU	21	129	150	6	14%	PR	
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/04	ELEKTROAKUSTIK	Elektroakustik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/05	GESCHICHTE DER ELEKTROAKUSTISCHEN MUSIK	Geschichte der elektroakustischen Musik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
		CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Diszipl. aus dem Bereich der Komposition	CODC/02	KOMPOSITION AUF BILDER ANGEWANDTER MUSIK	Komposition von Musik angewandt auf Bilder und für die visuelle Kommunikation	EU	40	210	250	10	16%	PR	23
				Arrangieren	LU	24	51	75	3	32%	PR	
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/02	ELEKTROAKUSTISCHE KOMPOSITION	Analyse der elektroakustischen Musik	EU/GU	20	105	125	5	16%	PR	
				Elektroakustische Komposition	EU/GU	20	105	125	5	16%	PR	
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Diszipl. aus dem Bereich der Komposition	CODC/02	KOMPOSITION AUF BILDER ANGEWANDTER MUSIK	<i>Tutoring</i> in der Vorbereitung der Abschlussprüfung: <i>Bachelor-Project</i>	EU	16	92	100	4	8%	Eig.	12
				ABSCHLUSS-PRÜFUNG			200	200	8	0%	PR	

ERKLÄRUNG DER ABKÜRZUNGEN:

EU = Einzelunterricht
 KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts
 GU = Gruppenunterricht
 LU = Labor-Übungen

PR = Lehrveranstaltungsprüfung
 Eig. = Beurteilung der Eignung