

Konservatorium "Claudio Monteverdi" BOZEN

DCPL 45 - Studiengang zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in ELEKTRONISCHE TASTENINSTRUMENTE

BILDUNGSZIELE	Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in ELEKTRONISCHE TASTENINSTRUMENTE ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich das technische Können und die spezifischen Kompetenzen angeeignet haben, die es braucht, um eine künstlerische Idee konkret umsetzen zu können. Um dieses Ziel zu erreichen, wird besondere Aufmerksamkeit dem Studium des wichtigsten - auch im Bereich des Ensemble-Spiels - Repertoires für das Instrument und der entsprechenden Ausführungspraxis gewidmet, auch um, die Fähigkeit der Studierenden zu entwickeln, in wie auch immer zusammengesetzten Ensembles mitwirken zu können. Diese Ziele sollen auch erreicht werden über die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungs-Fähigkeiten sowie über die Aneignung spezifischen Wissens um die organisatorischen, kompositorischen und analytischen Modelle der Musik und deren Interaktion. Besonderes Augenmerk liegt zudem auf der Aneignung von angemessenen Techniken der Körperhaltung und der Emotionskontrolle. Am Abschluss des Trienniums sollten sich die Studierenden ein vertieftes Wissen um die stilistischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Grundsätze, sei es im Allgemeinen, sei es mit Bezug auf die spezifische Studienrichtung, angeeignet haben. Zudem und mit Bezug auf die Besonderheiten der einzelnen Studiengänge ist die Aneignung seitens der Studierenden von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Improvisation vorgesehen. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Musik-Informatik sowie bezüglich einer zweiten europäischen Sprache.
BERUFSAUSSICHTEN	Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: - als Solist im Bereich des Jazz und der <i>Popular Music</i> - als Ensemblemitglied im Bereich des Jazz und der <i>Popular Music</i> - als Orchestermusiker im Bereich des Jazz und der <i>Popular Music</i>

ERSTES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS-Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Notensingen, Intonation und Rhythmik	KLV	40	85	125	5	32%	PR	19
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	Harmonielehre	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
		COTP/03	KLAVIER UND LESEN DES KLAVIERAUSZUGS	Klavierpraxis	EU	14	86	100	4	14%	Eig.	
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpret. Diszipl. des Jazz, der improvisierten und der audiotaktilen Musikrichtungen	COMJ/10	ELEKTRONISCHE TASTENINSTRUMENTE	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	40	460	500	20	8%	PR	25
				Lehrwerke für das Instrument & elementare Instrumentenkunde	LU	15	10	25	1	60%	Eig.	
	Gemeinsames Musizieren	COMI/06	JAZZ-ENSEMBLE	Ausführungspraxis und Jazz-Repertoire	GU	24	76	100	4	24%	PR	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/03	MUSIKALISCHE AKUSTIK	Musikalische Akustik und Psycho-Akustik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	6
		COME/04	ELEKTROAKUSTIK	Elektroakustik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)	KLV	32	68	100	4	32%	PR	4

ZWEITES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS- Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch- analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Gehörbildung	KLV	32	68	100	4	32%	Eig.	23
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	Harmonielehre	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
		COTP/03	KLAVIER UND LESEN DES KLAVIERAUSZUGS	Klavierpraxis	EU	14	86	100	4	14%	Eig.	
	Gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	Chor und Chor-Repertoire	LU	24	26	50	2	48%	Eig.	
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/06	GESCHICHTE DES JAZZ, DER IMPROVISIERTEN UND DER AUDIO-TAKTILEN MUSIK	Geschichte des Jazz	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
		CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpret. Diszipl. des Jazz, der improvisierten und der audiotaktilen Musikrichtungen	COMJ/10	ELEKTRONISCHE TASTENINSTRUMENTE	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	40	460	500	20	8%	PR	25
	Gemeinsames Musizieren	COMI/06	JAZZ-ENSEMBLE	Ausführungspraxis und Jazz- Repertoire	GU	24	76	100	4	24%	PR	
		COMI/08	IMPROVISATIONS- TECHNIKEN	Improvisations-Techniken	GU	15	10	25	1	60%	Eig.	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/02	ETHNOMUSIKOLOGIE	Ethnomusikologie	KLV	16	34	50	2	32%	PR	2
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/07	KÖPERBEWUSSTSEIN UND AUSDRUCK	Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck	LU	15	10	25	1	60%	Eig.	4
	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	Musikinformatik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6

DRITTES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS-Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Gehörbildung	KLV	32	68	100	4	32%	Eig.	16
		COTP/03	KLAVIER UND LESEN DES KLAVIERAUSZUGS	Klavierpraxis	EU	14	86	100	4	14%	Eig.	
	Gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	Chor und Chor-Repertoire	LU	24	26	50	2	48%	Eig.	
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/06	GESCHICHTE DES JAZZ, DER IMPROVISIERTEN UND DER AUDIO-TAKTILEN MUSIK	Geschichte der Popular Music	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
		CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpret. Diszipl. des Jazz, der improvisierten und der audiotaktilen Musikrichtungen	COMJ/10	ELEKTRONISCHE TASTENINSTRUMENTE	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	40	460	500	20	8%	PR	26
	Diszipl. aus dem Bereich der Komposition	CODC/04	JAZZ-KOMPOSITION	Harmonien, Formen, Systeme und Stile des Jazz	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
	Gemeinsames Musizieren	COMI/08	IMPROVISATIONS-TECHNIKEN	Improvisations-Techniken	GU	15	10	25	1	60%	Eig.	
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Interpret. Diszipl. des Jazz, der improvisierten und der audiotaktilen Musikrichtungen	COMJ/10	ELEKTRONISCHE TASTENINSTRUMENTE	Ausführungspraxis und Repertoire: <i>Bachelor-Project</i>	EU	8	92	100	4	8%	Eig.	12
				ABSCHLUSS-PRÜFUNG			200	200	8	0%	PR	

ERKLÄRUNG DER ABKÜRZUNGEN:

EU = Einzelunterricht
 KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts
 GU = Gruppenunterricht
 LU = Labor-Übungen

PR = Lehrveranstaltungsprüfung
 Eig. = Beurteilung der Eignung