

Konservatorium "Claudio Monteverdi" BOZEN

DCPL 33 - Studiengang zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in CHORLEITUNG UND CHOR-KOMPOSITION

BILDUNGSZIELE	Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in CHORLEITUNG UND CHOR-KOMPOSITION ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich die spezifischen technischen und kulturellen Kompetenzen angeeignet haben, die es braucht, um eine künstlerische Idee konkret umsetzen zu können. Um dieses Ziel zu erreichen, wird besondere Aufmerksamkeit dem Studium der Haupttechniken und der repräsentativsten Kompositions-Stile unterschiedlicher Epochen gewidmet. Angemessene Kompetenzen sind im Bereich der Komposition mit Bezug auf die Besonderheit der Vokalität eines Chors anzueignen. Besonderes Augenmerk liegt zudem auf der Praxis der Dirigier-Technik und auf deren Geschichte. Diese Ziele sollen auch erreicht werden über die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungs-Fähigkeiten sowie über die Aneignung spezifischen Wissens um die analytischen Modelle der Musik und deren geschichtlicher Entwicklung. Am Abschluss des Trienniums sollten sich die Studierenden ein vertieftes Wissen um die stilistischen, ästhetischen und musikgeschichtlichen Grundsätze, sei es im Allgemeinen, sei es mit Bezug auf die Chorleitung, angeeignet haben. Besonderes Augenmerk liegt zudem auf der Aneignung von angemessenen Techniken der Körperhaltung und der Emotionskontrolle. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Musik-Informatik sowie bezüglich einer zweiten europäischen Sprache.
BERUFSAUSSICHTEN	Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: - Chorleitung - Leitung von Chor-Gruppen - Leitung von Vokalensembles - Leitung von sinfonischen Vokalensembles - Leitung von Vokalensembles für das Musiktheater

ERSTES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS-Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Notensingen, Intonation und Rhythmik	KLV	40	85	125	5	32%	PR	20
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	Harmonielehre	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/07	LYRISCHE UND DRAMATISCHE LITERATUR FÜR MUSIK	Musik-Dramaturgie & Literatur und Texte für Musik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
		CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
	Gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	Chor und Chor-Repertoire	LU	24	26	50	2	48%	Eig.	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpret. Disziplin. mit Bezug auf das Dirigieren	COID/01	CHORLEITUNG UND CHOR-KOMPOSITION	Einstudierung und Chorleitung: Ausführungspraxis und Repertoire	EU	40	210	250	10	16%	PR	28
				Chor-Komposition	EU	30	220	250	10	12%	PR	
	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/02	PARTITUR-SPIEL	Partitur-Spiel & Transponieren und Reduzieren am Klavier	EU	32	168	200	8	16%	PR	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/01	CHOR-LEITUNG UND -REPERTOIRE für Musikdidaktik	Stimmbildung (Grundlagen der Stimmtechnik)	LU	24	26	50	2	48%	PR	2
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)	KLV	32	68	100	4	32%	PR	4

ZWEITES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS- Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch- analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Gehörbildung	KLV	32	68	100	4	32%	Eig.	19
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	Harmonielehre	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/07	LYRISCHE UND DRAMATISCHE LITERATUR FÜR MUSIK	Musik-Dramaturgie & Literatur und Texte für Musik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
		CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
	Gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	Chor und Chor-Repertoire	LU	24	26	50	2	48%	Eig.	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpret. Diszipl. mit Bezug auf das Dirigieren	COID/01	CHORLEITUNG UND CHOR- KOMPOSITION	Einstudierung und Chorleitung: Ausführungspraxis und Repertoire	EU	40	210	250	10	16%	PR	28
				Chor-Komposition	EU	30	220	250	10	12%	PR	
	Theoretisch-praktisch- analytische Disziplinen	COTP/02	PARTITUR-SPIEL	Partitur-Spiel & Transponieren und Reduzieren am Klavier	EU	32	168	200	8	16%	PR	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Interpret. Diszipl. mit Bezug auf das Dirigieren	COID/01	CHORLEITUNG UND CHOR- KOMPOSITION	Praktikum in der Leitung von Vokalensembles	LU	24	26	50	2	48%	Eig.	4
	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/01	CHOR-LEITUNG UND - REPertoire für Musikdidaktik	Stimmbildung (Grundlagen der Stimmtechnik)	LU	24	26	50	2	48%	PR	
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	Musikinformatik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	3
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6

DRITTES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden (theoretisch)	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS- Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Gehörbildung	KLV	32	68	100	4	32%	PR	9
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
	Gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	Chor und Chor-Repertoire	LU	24	26	50	2	48%	Eig.	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpret. Diszipl. mit Bezug auf das Dirigieren	COID/01	CHORLEITUNG UND CHOR-KOMPOSITION	Einstudierung und Chorleitung: Ausführungspraxis und Repertoire	EU	40	210	250	10	16%	PR	28
				Chor-Komposition	EU	30	220	250	10	12%	PR	
	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/02	PARTITUR-SPIEL	Partitur-Spiel & Transponieren und Reduzieren am Klavier	EU	32	168	200	8	16%	PR	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Interpret. Diszipl. mit Bezug auf das Dirigieren	COID/01	CHORLEITUNG UND CHOR-KOMPOSITION	Praktikum in der Leitung von Vokalensembles	LU	24	26	50	2	48%	Eig.	4
	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/01	CHOR-LEITUNG UND -REPERTOIRE für Musikdidaktik	Stimmbildung (Grundlagen der Stimmtechnik)	LU	24	26	50	2	48%	PR	
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/07	KÖPERBEWUSSTSEIN UND AUSDRUCK	Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck	LU	15	10	25	1	60%	Eig.	1
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Interpret. Diszipl. mit Bezug auf das Dirigieren	COID/01	CHORLEITUNG UND CHOR-KOMPOSITION	Einstudierung und Chorleitung & Chor-Komposition: <i>Bachelor-Project</i>	EU	16	84	100	4	16%	Eig.	12
				ABSCHLUSS-PRÜFUNG			200	200	8	0%	PR	

ERKLÄRUNG DER ABKÜRZUNGEN:

EU = Einzelunterricht
 KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts
 GU = Gruppenunterricht
 LU = Labor-Übungen

PR = Lehrveranstaltungsprüfung
 Eig. = Beurteilung der Eignung