

Konservatorium "Claudio Monteverdi" BOZEN

DCPL 31 - Studiengang zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in KORREPETITION (*Maestro collaboratore*)

BILDUNGSZIELE	Ziel des Studienganges zur Erlangung des akademischen Diploms der ersten Ebene in KORREPETITION (<i>Maestro collaboratore</i>) ist die Ausbildung von Studienabgängern, die sich eine angemessene Technik, kritisches Bewusstsein und das notwendige Wissen angeeignet haben, die es braucht, um eine künstlerische Idee konkret umsetzen zu können. Um dieses Ziel zu erreichen, wird besondere Aufmerksamkeit dem Studium der wichtigsten Methodologien und Techniken der Klavierbegleitung und des Zusammenspiels mit Vokal-Parts gewidmet. Die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich des Vom-Blatt-Spiels, der Dirigier-Techniken und der Praxis des Continuo-Spiels ist ein weiteres Bildungsziel. Diese Ziele sollen auch erreicht über ausgedehnte Praktika. Gefördert werden auch die Entwicklung der auditiven Wahrnehmungs- und Erinnerungs-Fähigkeiten sowie die Aneignung spezifischen Wissens um die organisatorischen, kompositorischen und analytischen Modelle der Musik und deren Interaktion. Am Abschluss des Trienniums sollten sich die Studierenden ein vertieftes Wissen um die beruflichen, die ausführungstechnischen und die stilistischen Aspekte der Korrepetition angeeignet haben. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Musik-Informatik sowie bezüglich einer zweiten europäischen Sprache.
BERUFSAUSSICHTEN	Mögliche Berufsaussichten für Abgänger des Studienganges öffnen sich in folgenden Bereichen: - als Klavierbegleiter für das Opern- und kammermusikalische Repertoire für die Stimme - als Klavierbegleiter für das instrumentale Repertoire - in allen Berufsbildern, die im Stellenplan der Opern- und Orchester-Stiftungen vorgesehen und vom entsprechenden Kollektivvertrag geregelt werden: <i>maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.</i>

ERSTES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS-Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Notensingen, Intonation und Rhythmik	KLV	40	85	125	5	32%	PR	18
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	Harmonielehre	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/07	LYRISCHE UND DRAMATISCHE LITERATUR FÜR MUSIK	Musik-Dramaturgie	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
		CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpretative Disziplinen	CODI/25	KLAVIERBEGLEITUNG	Ausführungspraxis und Repertoire & Techniken des Vom-Blatt-Spiels und der Transposition	EU	30	345	375	15	8%	PR	27
				Lesen des Klavierauszugs	LU	20	30	50	2	40%	PR	
		CODI/21	KLAVIER	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	20	230	250	10	8%	PR	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/01	CHOR-LEITUNG UND -REPERTOIRE für Musikdidaktik	Stimmbildung (Grundlagen der Stimmtechnik)	LU	24	26	50	2	48%	PR	2
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	Musikinformatik	KLV	24	51	75	3	32%	PR	3
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B1)	KLV	32	68	100	4	32%	PR	4

ZWEITES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS- Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch- analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Gehörbildung	KLV	32	68	100	4	32%	Eig.	17
		COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	Harmonielehre	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/07	LYRISCHE UND DRAMATISCHE LITERATUR FÜR MUSIK	Musik-Dramaturgie	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
		CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	40	85	125	5	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpretative Disziplinen	CODI/25	KLAVIERBEGLEITUNG	Ausführungspraxis und Repertoire & Techniken des Vom-Blatt-Spiels und der Transposition	EU	30	345	375	15	8%	PR	31
				Praxis des Simm-Repertoires (PRAKTIKUM in den Klassen für Gesang und/oder Lied und Oratorium)	LU	30	20	50	2	60%	Eig.	
				Praxis der Klavierbegleitung (PRAKTIKUM in den Klassen für Blas-, Saiten-, Schlag- und/oder Tasteninstrumente)	LU	30	20	50	2	60%	Eig.	
		CODI/21	KLAVIER	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	20	230	250	10	8%	PR	
	Theoretisch-praktisch- analytische Disziplinen	COTP/05	THEORIE UND PRAXIS DES <i>BASSO-CONTINUO</i>	Ausführungspraxis und Repertoire & Theorie des <i>basso continuo</i>	KLV	16	34	50	2	32%	PR	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/02	ELEMENTARE KOMPOSITIONSLEHRE für Musikdidaktik	Techniken des Arrangements und der Transkription	KLV	32	68	100	4	32%	PR	6
		CODD/01	CHOR-LEITUNG UND - REPERTOIRE für Musikdidaktik	Stimmbildung (Grundlagen der Stimmtechnik)	LU	24	26	50	2	48%	PR	
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6

DRITTES JAHR

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	Fachbereiche Lehrveranstaltungen	Art des Unterrichts	Stunden Unterricht	Stunden Selbststudium	Stunden insgesamt	BGH (ECTS-Kreditpunkte)	Verhältnis Stunden/Kredits	Art der Bewertung	BGH insgesamt
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/06	MUSIKTHEORIE, RHYTHMIK UND GEHÖRBILDUNG	Gehörbildung	KLV	32	68	100	4	32%	PR	7
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	Musikgeschichte	KLV	24	51	75	3	32%	PR	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpretative Disziplinen	CODI/25	KLAVIERBEGLEITUNG	Ausführungspraxis und Repertoire & Techniken des Vom-Blatt-Spiels und der Transposition	EU	30	345	375	15	8%	PR	33
				Praxis des Simm-Repertoires (PRAKTIKUM in den Klassen für Gesang und/oder Lied und Oratorium)	LU	30	20	50	2	60%	Eig.	
				Praxis der Klavierbegleitung (PRAKTIKUM in den Klassen für Blas-, Saiten-, Schlag- und/oder Tasteninstrumente)	LU	30	20	50	2	60%	Eig.	
	Interpret. Disziplin. mit Bezug auf das Dirigieren	CODI/21	KLAVIER	Ausführungspraxis und Repertoire	EU	20	230	250	10	8%	PR	
		COID/02	ORCHESTER-LEITUNG	Leitung von Vokal- und Instrumental-Ensemble	LU	24	26	50	2	48%	PR	
		COTP/05	THEORIE UND PRAXIS DES <i>BASSO-CONTINUO</i>	Ausführungspraxis und Repertoire & Theorie des <i>basso continuo</i>	KLV	16	34	50	2	32%	PR	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/01	CHOR-LEITUNG UND -REPERTOIRE für Musikdidaktik	Stimmbildung (Grundlagen der Stimmtechnik)	LU	24	26	50	2	48%	PR	2
WAHLFÄCHER				Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigk.					6			6
ABSCHLUSSPRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Interpretative Disziplinen	CODI/25	KLAVIERBEGLEITUNG	Ausführungspraxis und Repertoire: <i>Bachelor-Project</i>	EU	8	92	100	4	8%	Eig.	12
				ABSCHLUSS-PRÜFUNG			200	200	8	0%	PR	

ERKLÄRUNG DER ABKÜRZUNGEN:

EU = Einzelunterricht
 KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts
 GU = Gruppenunterricht
 LU = Labor-Übungen

PR = Lehrveranstaltungsprüfung
 Eig. = Beurteilung der Eignung